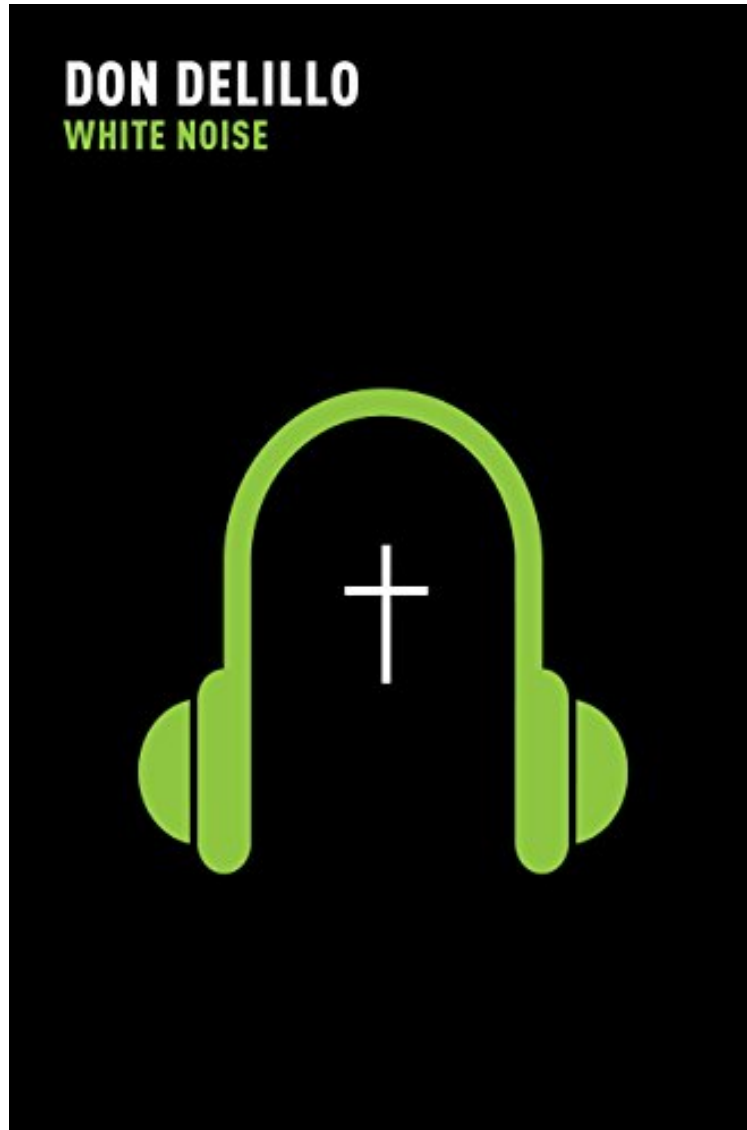


(Download free pdf) White Noise (English Edition)

## White Noise (English Edition)

Von Don DeLillo

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #159762 in eBooksVerffentlicht am: 2011-11-21Erscheinungsdatum: 2011-11-21File Name: B006B79K1Q | File size: 18.Mb

**Von Don DeLillo : White Noise (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised White Noise (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Best novel of the eighties?Von Ein KundeWhite Noise was the first DeLillo I ever tried to read, a few years ago, and I was disappointed; I thought it was thin and heartless and clever-clever. Then I got older, visited America for the first time and read it again, and suddenly it seemed true, oh so true. The book is full of dark pleasures: the family's hilariously

misinformed conversations about everything under the sun; the now-classic episode of The Most Photographed Barn in America (it's not especially beautiful or old, it's just been photographed over and over again); the description of a cloud of poisonous gas as an Airborne Toxic Event; the narrator's manically argumentative son Heinrich; his daughter's mysterious utterance in her sleep of the magical words "Toyota Celica". And much, much more. The crisp beauty of DeLillo's writing can seem cold on first reading, but this is a function of the eerie ambiguity of the book's tone; it's neither satirical nor celebratory, it's just looking hard at these lives and the world around them. White Noise is, for my money, DeLillo's funniest book and his most death-haunted; that he balances the ever-present fear of death with a (for him) new compassion for his characters is maybe the most amazing thing about it. It gets better every time it's read, which is the mark of a classic.

12 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unterschätze niemals die Macht der kollektiven Verdrängung! Von Michael Dienstbier Es gibt Bilder, die sind für das kollektive Gedächtnis einer Nation zu traumatisierend, um gespeichert und weitervermittelt zu werden. Die Bilder der in die Trümmer des World Trade Centers stürzenden Flugzeuge gehören nicht in diese Kategorie. Ebenso wenig wie das Insichzusammenfallen dieser beiden Symbole des Western Way of Life. Die amerikanische Offenheit hat sich an diese Eindrücke gewöhnt und sie in die Geschichte ihrer Nation zu Beginn des 21. Jahrhunderts integriert. Doch es gibt ein Bild, welches nur am 11.9.2001 und den kommenden zwei oder drei Tagen über die Bildschirme flimmerte. Ein Bild, welches danach nie mehr gesendet wurde, da die hier zum Ausdruck kommende Hilflosigkeit das Selbstbild der einzig verbliebenen Supermacht in seinen Grundfesten erschütterte. Es ist das Bild des bis heute namentlich unbekannteren falling man, der vor der silbernen Silhouette eines der beiden Türme scheinbar friedlich dem sicheren Tod entgegenrast. In seinem lang erwarteten 9/11-Roman "Falling Man" prägt Don DeLillo dieses amerikanische Trauma zurück in das Gedächtnis seiner Landsleute. Der Roman behandelt das Nach-9/11-Leben von Keith, seiner Frau Lianne und dem gemeinsamen Sohn Justin. Keith hat den Anschlag in einem der Türme leicht verletzt überlebt, ist aber seit diesem Tag ein völlig anderer Mensch. Lianne, die sich schon vor den Attentaten von ihrem Mann entfremdet gefühlt hat, verdrängt ihre eigenen Probleme, indem sie eine Selbsthilfegruppe leitet und voll und ganz in den Problemen deren Mitglieder aufgeht. Justin behauptet steif und fest, dass die Türme noch stehen würden und sucht den Himmel mit einem Fernglas nach Flugzeugen ab. Und dann ist da noch dieser Performance-Künstler, der sich, nur geringfügig gesichert, von Brücken und anderen Gebäuden herabstürzt und somit das Trauma wach hält, "the single falling figure that trails a collective dread, body come down among us all" (33). Keith schottet sich immer mehr ab und ist zu einem normalen Familienleben kaum mehr fähig: "He would need an offsetting discipline, a form of controlled behaviour, voluntary, that kept him from shambling into the house hating everybody" (143). Er widmet sich ganz dem Pokerspielen und verbringt immer mehr Zeit im Zockerparadies Las Vegas. Dieses Spiel mit den einfachen Regeln und doch unendlichen Möglichkeiten gibt seinem Leben Halt und verhindert sein Abdriften in den Wahnsinn: "The cards fell randomly [...] but he remained the agent of free choice [...] then, always, in the crucial instant ever repeated hand after hand, the choice of yes or no. Call or raise, call or fold [...] the choice that reminds you of who you are" (211f.). Die Charakterisierung von Keith gehört zu den Stärken des Romans. Berzeugend und fesselnd konstruiert Don DeLillo das Bild eines seelisch von 9/11 zerstörten Menschen, der verzweifelt nach Sinn, Halt und Stabilität sucht. Dafür bleiben andere Charaktere oberflächlich und weniger berzeugend. Unpassend wirken auch die Passagen aus Sicht eines der 19 Attentäter, von der Vorbereitung in der Hamburger Marienstraße bis zum bekannten Ende. Fazit: Trotz der erwähnten Schwächen bleibt "Falling Man" auf jeden Fall lesenswert, auch wenn man von DeLillo irgendwie mehr erwartet hätte. Die abschließenden zehn Seiten entschuldigen jedoch für Einiges und gehören zum Besten, was jemals über dieses Thema geschrieben worden ist. Für mich der bessere 9/11-Roman bleibt aber unangefochten "Extremely Loud and Incredibly Close" von Jonathan Safran Foer.

4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Meisterwerk! Von Michael Dienstbier Der Erzähler und Protagonist Jack Gladney lehrt "Hitler studies" an der kleinen Universität College-on-the-Hill in den Staaten. Seine Veranstaltungen hält er grundstzlich nur mit einer dunklen Sonnenbrille ab. Außerdem ist er darauf bedacht die peinliche Tatsache zu verbergen, dass er nie Deutsch gelernt hat. In fünfter Ehe lebt er mit seiner jetzigen Frau Babette und vier Kindern aus den verschiedenen Beziehungen zusammen. Die beiden haben eine sehr innige Beziehung, die an Abhängigkeit grenzt, und teilen eine panische Angst vor dem Tod. Jacks bester Freund Murray Jay Siskind gibt Seminare über Autounfälle und philosophiert über die kulturelle Signifikanz von Supermärkten. Don DeLillos Roman "White Noise" lässt sich keiner bestimmten Kategorie zuordnen. Witziges, Bewegendes und Tragisches liegen hier direkt nebeneinander. Thematisch im Mittelpunkt steht die permanente Todesangst von Jack und Babette und ein direkt damit verbundenes Dilemma: Was ist schlimmer? Das Auf den Tod folgende unendliche Nichts, oder die unendliche Einsamkeit des überlebenden Ehepartners. Höhepunkt ist das Gespräch zwischen Jack und Murray in Kapitel 37, in dem Murray die tiefer liegenden Ursachen für Jacks Todesangst analysiert. Ein weiteres Thema ist die Bedeutungslosigkeit von Zeichen und Sprache in der Welt der Massenmedien. Dieses Credo der Postmoderne spiegelt sich auch im Titel des Romans wieder. Die Charaktere leben in einer Welt von white noise, was ursprünglich das Rauschen des Fernsehers nach Sendeschluss (ja, den gab es 1984, als der Roman erschienen ist, noch) bezeichnete. Fazit: Ein großartiger Roman über menschliche Urgeste in einer (post)-modernen Welt.

## Ein Meisterwerk!

Kurzbeschreibung Jack Gladney is the creator and chairman of Hitler studies at the College-on-the-Hill. This is the story of his absurd life; a life that is going well enough, until a chemical spill from a rail car releases an 'Airborne Toxic Event' and Jack is forced to confront his biggest fear - his own mortality. White Noise is an effortless combination of social satire and metaphysical dilemma in which Don DeLillo exposes our rampant consumerism, media saturation and novelty intellectualism. It captures the particular strangeness of life lived when the fear of death cannot be denied, repressed or obscured and ponders the role of the family in a time when the very meaning of our existence is under threat. Better than any book I can think of, White Noise captures the particular strangeness of life in a time where humankind has finally learned enough to kill itself. Naturally, it's a terribly funny book, and the prose is as beautiful as a sunset through a particulate-filled sky. Nice-guy narrator Jack Gladney teaches Hitler Studies at a small college. His wife may be taking a drug that removes fear, and one day a nearby chemical plant accidentally releases a cloud of gas that may be poisonous. Writing before Bhopal and Prozac entered the popular lexicon, DeLillo produced a work so closely tuned into its time that it tells the future. Something is amiss in a small college town in Middle America. Something subliminal, something omnipresent, something hard to put your finger on. For example, teachers and students at the grade school are falling mysteriously ill: Investigators said it could be the ventilating system, the paint or varnish, the foam insulation, the electrical insulation, the cafeteria food, the rays emitted by microcomputers, the asbestos fireproofing, the adhesive on shipping containers, the fumes from the chlorinated pool, or perhaps something deeper, finer-grained, more closely woven into the fabric of things. J.A.K. Gladney, world-renowned as the living center, the absolute font, of Hitler Studies in North America in the mid-1980s, describes the malaise affecting his town in a superbly ironic and detached manner. But even he fails to mask his disquiet. There is menace in the air, and ultimately it is made manifest: a poisonous cloud--an "airborne toxic event"--unleashed by an industrial accident floats over the town, requiring evacuation. In the aftermath, as the residents adjust to new and blazingly brilliant sunsets, Gladney and his family must confront their own poses, night terrors, self-deceptions, and secrets. DeLillo is at his dark, hilarious best in this 1985 National Book Award winner, a novel that preceded but anticipated the explosion of the Internet, tabloid television, and the dialed-in, wired-up, endlessly accelerated tenor of the culture we live in. He doesn't just describe life in a hypermediated society, he re-creates it. His characters repeat phrases, information, and rumor gleaned from television, radio, and other media sources like people speaking in code. And DeLillo has seeded the book with short gemlike episodes that demand to be read aloud, and that haunt the imagination years after their first reading: a visit to the Most Photographed Barn in America. A plane that nearly falls out of the sky. An hour in a classroom, canonizing Elvis. These vignettes are vivid and unique, yet, like the phrases from television shows that interject themselves, out of context, into Gladney's consciousness, they are strangely unconnected to one another--reflections of the lives DeLillo is showing us we lead. --Jan Bultmann