

(Free) Where Bluebirds Fly (Synesthesia-Shift Series Book 1) (English Edition)

Where Bluebirds Fly (Synesthesia-Shift Series Book 1) (English Edition)

Von Brynn Chapman

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Veröffentlicht am: 2012-11-06 Erscheinungsdatum: 2012-11-06 File Name: B00A3FDTBY | File size: 51.Mb

Von Brynn Chapman : Where Bluebirds Fly (Synesthesia-Shift Series Book 1) (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Where Bluebirds Fly (Synesthesia-Shift Series Book 1) (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Vom Ansatz her nicht schlecht Von -Kunde Eigentlich ist das Buch von der Machart (zwei Hauptcharaktere und Zeitlinien,

die dann aufeinander treffen) her gar nicht so schlecht. Das Problem ist aber, dass gerade die Abschnitte von Verity, die in der Ich-Perspektive geschrieben sind, irgendwie holprig erscheinen, man muss sich teilweise wirklich hindurchkämpfen, um zu verstehen, was jetzt überhaupt wirklich gemeint ist. Schon klar, diese Art der Schreibweise soll einem ihren Charakter noch näher bringen, aber das ist hier leider nicht der Fall. Im Gegenteil, ich als Leser wurde eher befremdet und hatte meine Mühe, das Ganze überhaupt zu verstehen. Truemans Teil hingegen war weniger ein Problem. Ich denke, es wäre besser gewesen, bei beiden Teilen die Distanz zu bewahren und in der dritten Person zu schreiben. Inhaltlich gesehen ist das Buch nicht schlecht. Allerdings kommen auch hier die Hexenprozesse in Salem nicht so wirklich zu ihrer Geltung. Ja, Verity hat Angst, aber die bedrohliche Stimmung, dass ein Fingerzeig genügt und man verdammt ist, kommt nicht so wirklich herber, weil es zu arg aus ihrer eigenen Sicht beschrieben wird. Auch hier wäre eine Distanz durch die Schreibweise der dritten Person besser gewesen, weil so auch mehr historische Fakten hätten ermittelt werden können. Dass die Autorin Salem gut recherchiert hat, sieht man ja auch im Anhang. Dann das Maisfeld... da bleiben einfach zu viele Fragen offen. Mal gibt es Stimmen, die Erklärungen liefern, dann aber doch wieder bei den ganz wichtigen Sachen nichts erklären. Da muss ich ganz ehrlich sagen: Entweder man liefert für alles Erklärungen (und sei es durch Professor XY), oder man lässt es am besten ganz. Nichts Ganzes und nichts Halbes ist niemals gut. Das Englisch ist auf jeden Fall gehobenerer Natur. Es wird nicht für jedermann sofort intuitiv verständlich sein, man sollte die Sprache sehr gut beherrschen, weil hier viel mit Bildsprache gearbeitet wird, aber auch Wörter benutzt werden, die sonst eher seltener vorkommen. Der Lesespaß geht natürlich verloren, wenn man ständig im Wörterbuch nachschauen muss. Also nichts für Anfänger oder wenig Fortgeschrittene. Fazit: Ein guter Anfang, aber es gibt vieles, was mich nicht so überzeugt hat und hätte besser gemacht werden können. Das Buch ist auf jeden Fall nicht schlecht.

Kurzbeschreibung Verity Montague is a servant in 1692 Salem. Her flaming red hair and mismatched eyes make her a prime target for accusation of witchcraft. Orphaned during the Indian raids, she and her brother with Asperger's Syndrome come to live with the key historical figures of the trials-The Putnams. They keep their synesthesia secret- that days, months and years appear as color in Verity's mind, and for John, that symphonies play in a Fantasia-style performance of colors and geometric patterns. Truman Johnstone 's ability to discern people's expressions, and decipher if they were lying- made him an outspoken child. Being different kept him from being adopted till he was fourteen. He now runs an orphanage for problem youths, and is a feeding therapist in his desire to help children deal with their peculiarities. To give them the childhood he never had. The harvest festival corn maze Truman creates every year has an unwelcome visitor. Children hear disembodied voices skipping through the corn maze amid the backdrop of eerie orchestral music. In every year of the calendar, intermittent doors of time swing open and closed, so long as the cornfield stands. In societies set on sameness- all are outsiders. They learn the traits that make us outcasts, may be the very ones that make us great, and that true love may heal all, and even transcend time.

Kurzbeschreibung Verity Montague is a servant in 1692 Salem. Her flaming red hair and mismatched eyes make her a prime target for accusation of witchcraft. Orphaned during the Indian raids, she and her brother with Asperger's Syndrome come to live with the key historical figures of the trials-The Putnams. They keep their synesthesia secret- that days, months and years appear as color in Verity's mind, and for John, that symphonies play in a Fantasia-style performance of colors and geometric patterns. Truman Johnstone 's ability to discern people's expressions, and decipher if they were lying- made him an outspoken child. Being different kept him from being adopted till he was fourteen. He now runs an orphanage for problem youths, and is a feeding therapist in his desire to help children deal with their peculiarities. To give them the childhood he never had. The harvest festival corn maze Truman creates every year has an unwelcome visitor. Children hear disembodied voices skipping through the corn maze amid the backdrop of eerie orchestral music. In every year of the calendar, intermittent doors of time swing open and closed, so long as the cornfield stands. In societies set on sameness- all are outsiders. They learn the traits that make us outcasts, may be the very ones that make us great, and that true love may heal all, and even transcend time.

ber den Autor und weitere Mitwirkende Born and raised in western Pennsylvania, Brynn Chapman is the daughter of two teachers. Her writing reflects her passions: science, history and love- not necessarily in that order. In real life, the geek gene runs strong in her family, as does the Asperger's syndrome. Her writing reflects her experience as a pediatric therapist and her interactions with society's downtrodden. In fiction, she's a strong believer in underdogs and happily-ever-afters. She also writes non-fiction and lectures on the subjects of autism and sensory integration and is a medical contributor to online journal The Age of Autism.