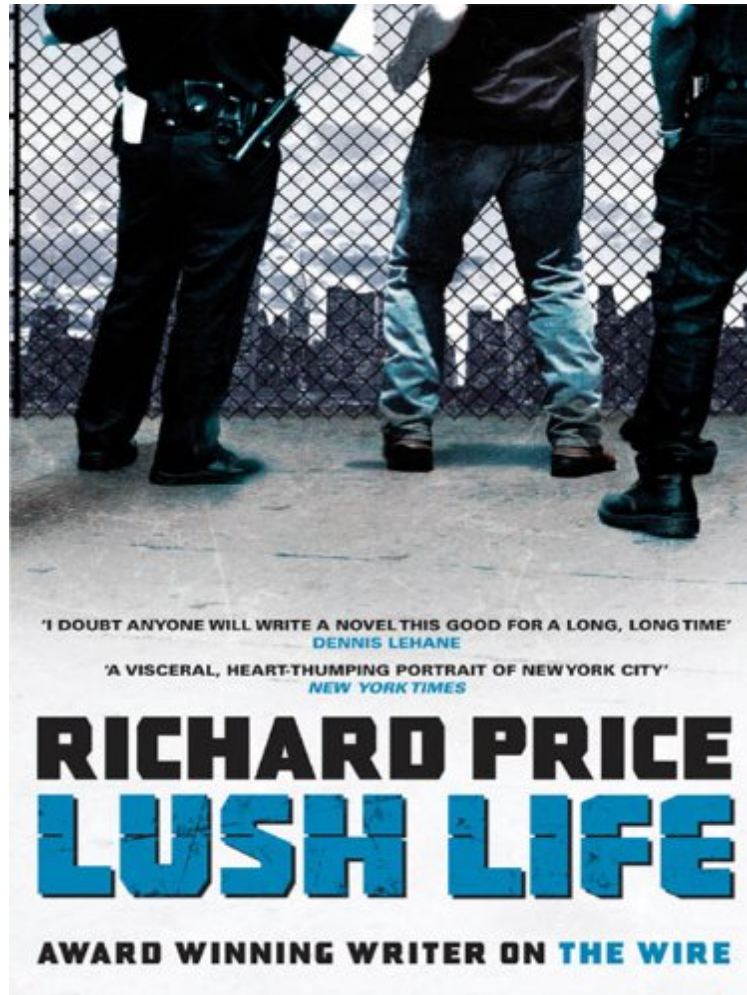


(Get free) Lush Life

## Lush Life

Von Richard Price

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #188746 in eBooksVerffentlicht am: 2009-09-07Erscheinungsdatum: 2009-09-07File Name: B0031KG1EA | File size: 33.Mb

**Von Richard Price : Lush Life** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Lush Life:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen18 von 18 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine sprachlich packende Milieustudie von New Yorks Lower East SideVon W. schelbrunnAn der Eldridge Street in der Lower East Side treffen drei Welten New Yorks aufeinander: Kaum einen Block entfernt finden sich Ausufer des Trendviertels SoHo mit Restaurants, an denen fr Normalsterbliche abends nur schwer ein Tisch zu bekommen ist. Die legale Geschftswelt ist tagsber lngst fest in sdostasiatischer Hand. Und ist der Arm des Gesetzes gerade nicht aufmerksam, bernehmen kriminelle Jugendgangs aus den nahegelegenen Projects (der amerikanischen Form des Sozialwohnungsbaus) das Sagen.Eric Cash arbeitet in einem dieser Trendrestaurants. Seine Hoffnungen auf eine literarische Karriere hat er lngst begraben. Auch seine Freundin hat sich vor einem Jahr aus dem Staub gemacht. Nun

schlgt er sich mehr recht als schlecht durchs Leben, gelegentliches Koksen und der regelmige Griff in die Trinkgeldkasse inbegriffen. Seine Arbeitskollegen wechseln fast wchentlich. Die meisten von Ihnen brauchen das Geld, um ihre Hoffnung auf eine Karriere als Knstler oder Schauspieler wenigstens noch einige Tage aufrecht zu erhalten. Ebenso Ike Marcus, der neue Barkeeper. Seine Ambitionen finden allerdings ein jhes Ende. Nach einer ausgedehnten Zechtour mit Eric Cash werden sie Opfer eines Gelegenheitsberfalls. Doch Ike will sich nicht so einfach ausrauben lassen und endet mit einer Kugel im leblosen Krper auf dem Asphalt der Eldridge Street. Richard Price's "Lush Life" (im Deutschen "Cash") ist alles andere als ein Krimi. Der Mord an Ike Marcus dient lediglich als Ausgangspunkt fr eine uerst packende Mileustudie von New Yorks Lower East Side, einer Welt voller Hoffnungslosigkeit. Die Jugendlichen aus den Projects, deren Zukunft nur von der Frage bestimmt ist, wie lange sie sich noch auerhalb von Knastmauern bewegen werden. Die Polizei hingegen vollfhrt tgliche Sisyphos-Arbeit und erscheint der einzig wahre Schmelztiegel der Kulturen zu sein. Allerdings ist auch ihr Job nur noch durch uerst grozziges Auslegen von Gesetz und Vorschriften zu bewltigen. "Lush Life" bezieht seine Faszination aus der Fhigkeit des Autors, durch spezifische Sprache Milieus zu vermitteln. Hierdurch entsteht sowohl Authentizitt als auch die Mglichkeit innerhalb weniger Seiten zwischen den Perspektiven der handelnden Personen hin- und herzuspringen, ohne dass der Leser den berblick zu verlieren droht. Mir erscheint es fast unmglich, diese sprachlichen Feinheiten in einer deutschen bersetzung zu bewahren. Die Fragwrdigkeit der deutschen bersetzung wird bereits am Wechsel des Titels deutlich. "Lush Life" (brigens ein Jazz-Titel, der ursprnglich "Live is lonely" hie) vermittelt eine vllig andere Bedeutung als "Cash". Liet man die Besprechungen der deutschen Romanversion, ist zu vermuten, dass die bersetzung auch jenseits des Titels wenig gelungen zu sein scheint. Fr mich war das Lesen des amerikanischen Originals auf den ersten 100 Seiten eine Herausforderung. Ich mute mich zunchst in den Slang einlesen und viele Begrifflichkeiten wurden erst in einem gresen Kontext verstndlich. Mit zunehmender Seitenzahl habe ich mich aber aklimatisiert und schlielich dieses Buch geradezu verschlungen. Insofern empfehle ich, Richard Price's Roman in seinem amerikanischen Original zu lesen. Noch ein Hinweis: Das Buch-Geschehen wird noch plastischer erlebbar, wenn man sich per Google-Street-View auf den Weg durch die beschriebenen Straen der Lower East Side macht. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Now lies he there." Von express Richard Price (b. 1949) had an enviable start with his first novel The Wanderers (1974) which was filmed in 1979 by Philip Kaufman. Ever since he has cast a harsh and realistic light on late 20th century urban America which earned him considerable admiration. Lush Life was first published in 2008 was compared to Raymond Chandler, Saul Bellow and Tom Wolfe, whatever that means. Many critics agree that this novel is basically a police procedural. However, Richard Price has the perfect pitch for the prose to charge it with all the tough-stuff suspense of a detective novel. Small wonder, after years of hanging out with cops and writing about them, Richard Price masters the powers and observation, and when it comes to the lives of small-time muggers he succeeds to high wire his yarn with the right rhythms of how people talk in order to present a character's history. Price has an eye for social detail, he even has a cinematic sense of timing and knows how people work and make money, and navigate themselves thru the most bewildering maze of social status in the topography of big cities. The environment of this novel is a New York neighborhood, once known for lower class workers, illegal immigrants and once a center of Jewish culture. It's the Lower East Side that recently has become the target of rapid gentrification and the resulting tectonic frictions that often produce collisions of ethnicity. Now the people from the tenements are confronting young college trained artists and the trust-fund couples with their M.B.A. degrees, and both bump into Chinese immigrants who sleep, piled on shelves, in the old housing projects. Everywhere, there are signs of change, fashionable wine bars, art galleries and upscale boutiques are mushrooming - Price calls it "yuppification." At the core of the story is Eric Cash who nurtures the not so original idea of being an aspiring writer, but to the outside world he is known as restaurant manager. One night, after a bender of barhopping in the trendy part of their stomping ground with his new bartender Ike and a friend, they're held up by a couple of kids holding a gun. Eric hands over his wallet but Ike, full of alcohol, rage and courage is refusing to give in to the little hoodlums, suddenly the gun goes off and Ike is dead. Eric is too shocked to even call the cops and flees into an apartment building. Eric tells the investigating detectives that two dark-skinned guys came up trying to mug them, and when Ike refused, one of the muggers shot him and took off. Of course, there are holes in Eric's story, especially his cowardly flight after the shooting. So they take him to the Fifth Precinct, where there's a simple rule, you're guilty until proven innocent and the pressure from higher-ups is intense on detectives to keep the books as clean as possible. In a 75-page interrogation scene Richard Price describes how Eric is fumbling, changing his story in the retelling. His interrogators are even plotting inconsistencies. That they can't find a motive or the gun doesn't matter. Price shows realistically how people could confess to a crime they didn't commit. When the detectives finally figure out Cash is innocent, he's a ruin himself, too pissed off to help them find the real killer. Of course, the reader knows who pulled the trigger, but this is not a whodunit and by cutting back and forth between Eric's point of view and the points of several other people, Price gives us a multifaceted if not multicultural perspective on the murder, on the Lower East Side and of course on the larger world of New York that will be influencing everybody's life sooner or later. Although the book goes underground, it brings to light a New York very few of us will ever see. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Folgen eines unglcklichen Zusammentreffens Von kyrdis Als der am Leben gescheiterte

Restaurantmanager Eric Cash eines Abends mit zwei anderen Männern in New York unterwegs ist, geschieht ein Unglück und einer von ihnen wird erschossen. Im Verhör verwickelt sich Cash immer wieder in Widersprüche und es gibt zwei Zeugen, die aussagen, nur die drei Männer gesehen zu haben, weshalb den ermittelnden Detectives Matty und Yolonda bald klar ist, dass Cash offenbar etwas verbirgt. Zunächst denkt man, hier einen Krimi zu lesen und wartet fröhlich darauf zu erfahren, dass und warum Cash der Mörder ist. Welche dsteren Geheimnisse verbirgt er? Tatsächlich aber ist dies eine komplett andere Geschichte, denn es geht gar nicht darum, den Mörder zu entlarven, da dies schon relativ bald geschieht. Es geht hier darum, wie diese eine Nacht so viele Menschen verändern kann, wobei der Schwerpunkt hier neben Cash vor allem auf dem Vater des Opfers und dem Ermittler Matty liegt, der so gar nicht damit zurecht kommt, wie tief der Vater in seiner Trauer versinkt. Aber es war Cash und die Art, wie sein emotionaler Verfall geschildert wird, was mich an diesem Buch so besonders fasziniert hat, da ich das noch selten so intensiv fühlbar gelesen habe. Dieser Aspekt ist aber nur jener, der für mich besonders herausgestochen hat. Erzählerisch und sprachlich ist das Buch ungewöhnlich, spannend und einfach sehr gut. Price ist ein Name, den zu merken sich lohnen mag. Auch die Werbung mit seiner Arbeit an der Ausnahmeserie "The Wire" verspricht nicht zuviel, da dieses Buch genau die gleiche Atmosphäre verbreitet wie die Serie. Fantastisch sind sie beide, jedes auf seine Weise.

Kurzbeschreibung So, what do you do? Whenever people asked him, Eric Cash used to have a dozen answers. Artist, actor, screenwriter . . . But now hes thirty-five years old and hes still living on the Lower East Side, still in the restaurant business, still serving the people he wanted to be. What does Eric do? He manages. Not like Ike Marcus. Ike was young, good-looking, people liked him. Ask him what he did, he wouldnt say tending bar. He was going places- until two street kids stepped up to him and Eric one night and pulled a gun. At least, thats Eric's version. In Lush Life, Richard Price tears the shiny veneer off the new New York to show us the hidden cracks, the underground networks of control and violence beneath the glamour. Lush Life is an X-ray of the street in the age of no broken windows and quality of life squads, from a writer whose "tough, gritty brand of social realism . . . reads like a movie in prose Michiko Kakutani, The New York Times.de Significant Seven, March 2008: No one has a better ear and eye for the American city than Richard Price, and in Lush Life, his first novel in five years, he leaves the fictional environs of Dempsy, New Jersey, where Clockers, Freedomland, and Samaritan were set, for a few crowded blocks of Manhattan's Lower East Side. There's a crime at the heart of the story, but you don't read Price for plot. Instead, you listen as he peels apart layers of class and history through the way his characters talk to each other: hipster bartenders who tell people they're really writers, homeboys from housing projects named after the Jewish immigrants who have long left the neighborhood, and cops, cops, cops, circling the streets looking for a collar, disappearing into their cases as their own lives go to ruin. --Tom Nissley.com Significant Seven, March 2008: No one has a better ear and eye for the American city than Richard Price, and in Lush Life, his first novel in five years, he leaves the fictional environs of Dempsy, New Jersey, where Clockers, Freedomland, and Samaritan were set, for a few crowded blocks of Manhattan's Lower East Side. There's a crime at the heart of the story, but you don't read Price for plot. Instead, you listen as he peels apart layers of class and history through the way his characters talk to each other: hipster bartenders who tell people they're really writers, homeboys from housing projects named after the Jewish immigrants who have long left the neighborhood, and cops, cops, cops, circling the streets looking for a collar, disappearing into their cases as their own lives go to ruin. --Tom Nissley