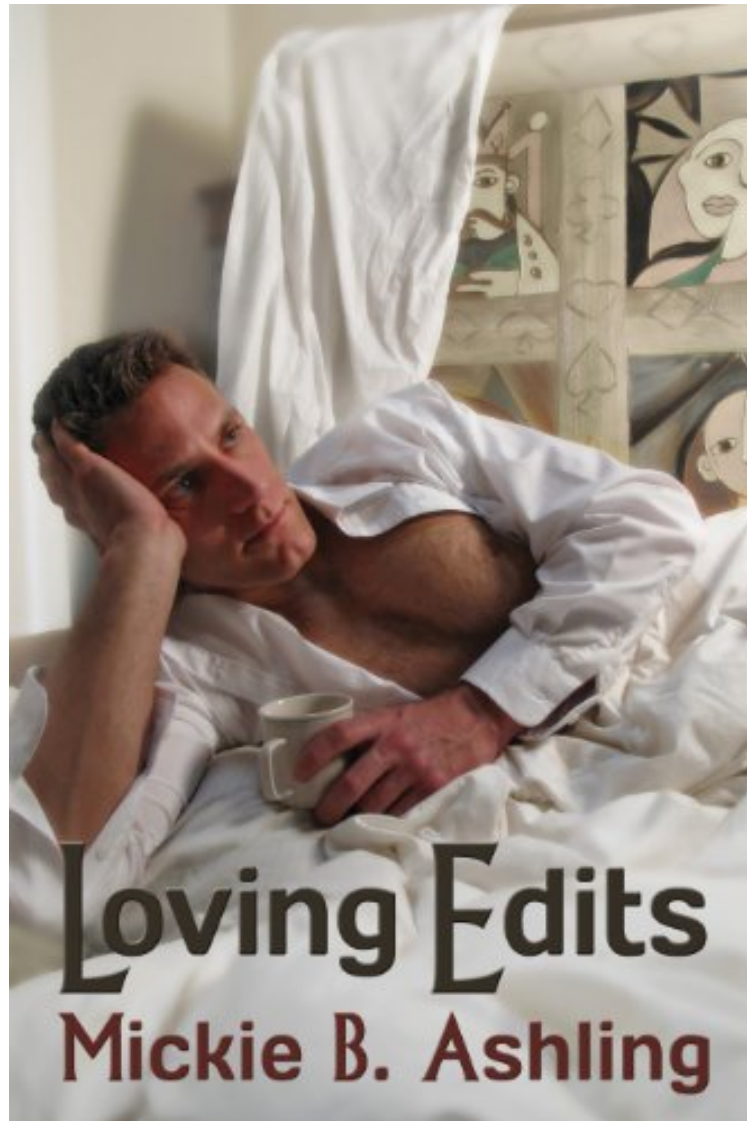


(Download ebook) Loving Edits (Basque Trilogy Book 1) (English Edition)

Loving Edits (Basque Trilogy Book 1) (English Edition)

Von *Mickie B. Ashling*

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation Veröffentlicht am: 2010-06-14 Erscheinungsdatum: 2010-06-14 File Name: B003T0GIWW | File size: 41.Mb

Von Mickie B. Ashling : Loving Edits (Basque Trilogy Book 1) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Loving Edits (Basque Trilogy Book 1) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mutige Idee, wirkt aber leider zum Teil etwas bemhtVon CustomerPaul, reicher Erbe eines Verlagshauses bekommt nach sieben Jahren den ersten Anruf seines frheren Lebenspartners. Paul und Mick waren fast zwlf Jahre zusammen, bevor Paul aus Stolz, Eifersucht und Neid einen (oder eigentlich mehrere) Fehler begangen hat, der Mick und ihn

auseinander gebracht hat. Aber nun ist Mick wieder in New York, mit seinem neuen Partner (Tono) und der Hoffnung, dass Paul dessen Buch bearbeiten wird. Ein Buch, das Mick und Tonos Geschichte erzählen wird, denn Mick wird sterben. Er wurde mit ALS diagnostiziert. Paul ist geschockt über das Schicksal des Mannes den er noch immer liebt. Er will helfen, für ihn da sein und schlicht alles tun - nur ist Tono im Weg. Tono sieht die Sache ähnlich, er und Paul sind zwei Alphas, die sich beim besten Willen nicht leiden können, auch wenn die sexuelle Anziehung sofort greifbar ist. Mick macht keinen großen Hehl daraus, dass er beide liebt, Paul wäre Tono zwar lieber los, wäre aber mit einer Dreierkonstellation einverstanden wenn das Mick glücklich macht. Nur Tono ist mit der ganzen Situation ganzlich berfordert: Seine Anziehung zu Paul auf der einen Seite, das Gefühl, dass dieser sich in seine Beziehung zu Mick drängt auf der anderen. Dann will er doch aber dem kranken und in absehbarer Zeit sterbenden Mick das Leben nicht erschweren. Wie können die drei Männer nun diesen Schlamassel in den Griff bekommen, während sich Micks Zustand auch noch zusehends verschlechtert? Zunächst einmal finde ich es recht mutig, dass sich eine Autorin traut genreeigene Tabuthemen wie Krankheit, Behinderung und Sterben anzusprechen. Klar, hier und da stößt man mal auf ein Bchlein mit einem blinden Charakter oder einem im Rollstuhl. blicherweise rutschen diese Geschichten dann aber in den blichen "so wird's nur noch schner"- Abgrund, sprich, der Gelhmtete kann dann am Ende durch die aufopferungsvolle Hilfe seines Partners wieder laufen... o..Hier ist das anders. Der Leser weiß von Beginn an, dass sich Micks Zustand nur verschlechtern kann, und zwar auf eine Art und Weise die für die meisten von und doch unvorstellbar ist: Sein Gehirn ist völlig intakt, was bedeutet er erlebt bewusst, dass sein Körper nach und nach versagt (ALS ist die Krankheit unter der auch Stephen Hawking leidet, allerdings ist dieser ein Ausnahmepatient, gewöhnlich ist die Lebenserwartung nach Diagnose deutlich geringer) bis er letztendlich daran sterben wird. Dies als Ausgangspunkt für eine Romanze zu nehmen finde ich mehr als beachtlich, denn viel Möglichkeiten zum Weichspielen gibt es nicht. Sehr eindrücklich wird geschildert, was es bedeutet mit dieser Krankheit zu leben, was es für den Alltag und die Partnerschaft und nicht zu vergessen das Sexualleben bedeutet. Aber es werden auch Chancen aufgezeigt, wie man trotz tödlicher Diagnose ein würdiges und lebenswertes Leben führen kann. Die Autorin scheint auch zu wissen wovon sie redet, denn mit diesem Buch hat sie offensichtlich den Tod ihrer Mutter verarbeitet, die an ALS verstorben ist. Was ich an diesem Buch zu bemängeln habe ist, dass die Dynamik zwischen den drei Männern häufig nicht flüssig voranbewegt und zeitweise einfach konstruiert anfühlt. Praktisch immer wenn Paul und Tono in einer "wir werden nie miteinander klarkommen"- Phase stecken holt die Autorin die uerst plumpe "aber wir dürfen einen sterbenden Mann nicht aufregen"- Keule heraus und der Konflikt verpufft. Vollkommen klar, Mick ist das Bindeglied zwischen den Beiden anderen und seine Idee ist einleuchtend, logisch und auf eine tragische Art und Weise romantisch: Wenn die Beiden sich doch nur auch lieben würden müsste er auf keinen der beiden Männer verzichten, sie hätten gegenseitige Hilfe und Unterstützung im Umgang mit einem kranken/behinderten Partner und wenn er gestorben ist muss da keiner allein durch. Nur ist eben besonders Tonos Charakter eigentlich nicht auf diese Art von Beziehung ausgelegt. Dann aber wiederum miterleben zu dürfen, wie die drei schließlich ihre Balance finden und es schaffen eine erfüllende Beziehung zu führen obwohl sie doch ständig den Tod vor Augen haben hat eine Atmosphäre geschaffen für die es schlicht nur ein Wort gibt: hoffnungsvoll! Fazit: Bis auf ein paar bemht wirkende Entwicklungen in der Partnerschaft ein empfehlenswertes Buch- ich hoffe auf ein Sequel!

KurzbeschreibungWhen bestselling novelist Mick Henley contacts his editor and former lover, Paul Alcott, after a seven-year absence, hearing Micks voice reinforces what Paul has known all alonghe still loves Mick. The possible reunion entices Paul into considering a dinner invitation, but his hopes are dashed when he learns Mick is in a loving relationship with Spanish Jai alai player Tono Garat. Paul still accepts the invitation, and Mick asks Paul to help Tono through the final revision of a love story hes written, inspired by his affair with Mick. When Paul refuses, Mick reveals hes been diagnosed with a fatal disease, and the novel is Tonos only means of coping with the eventual outcome. Paul and Tono resent each other, but they can't deny the strong sexual attraction between them. Can the past blend with the present to ease the way for Micks inevitable future? Will they overcome their differences to provide the loving support necessary to sustain the man they love or will their collision destroy Mick's final days?**Kurzbeschreibung**When bestselling novelist Mick Henley contacts his editor and former lover, Paul Alcott, after a seven-year absence, hearing Micks voice reinforces what Paul has known all alonghe still loves Mick. The possible reunion entices Paul into considering a dinner invitation, but his hopes are dashed when he learns Mick is in a loving relationship with Spanish Jai alai player Tono Garat. Paul still accepts the invitation, and Mick asks Paul to help Tono through the final revision of a love story hes written, inspired by his affair with Mick. When Paul refuses, Mick reveals hes been diagnosed with a fatal disease, and the novel is Tonos only means of coping with the eventual outcome. Paul and Tono resent each other, but they can't deny the strong sexual attraction between them. Can the past blend with the present to ease the way for Micks inevitable future? Will they overcome their differences to provide the loving support necessary to sustain the man they love or will their collision destroy Mick's final days?