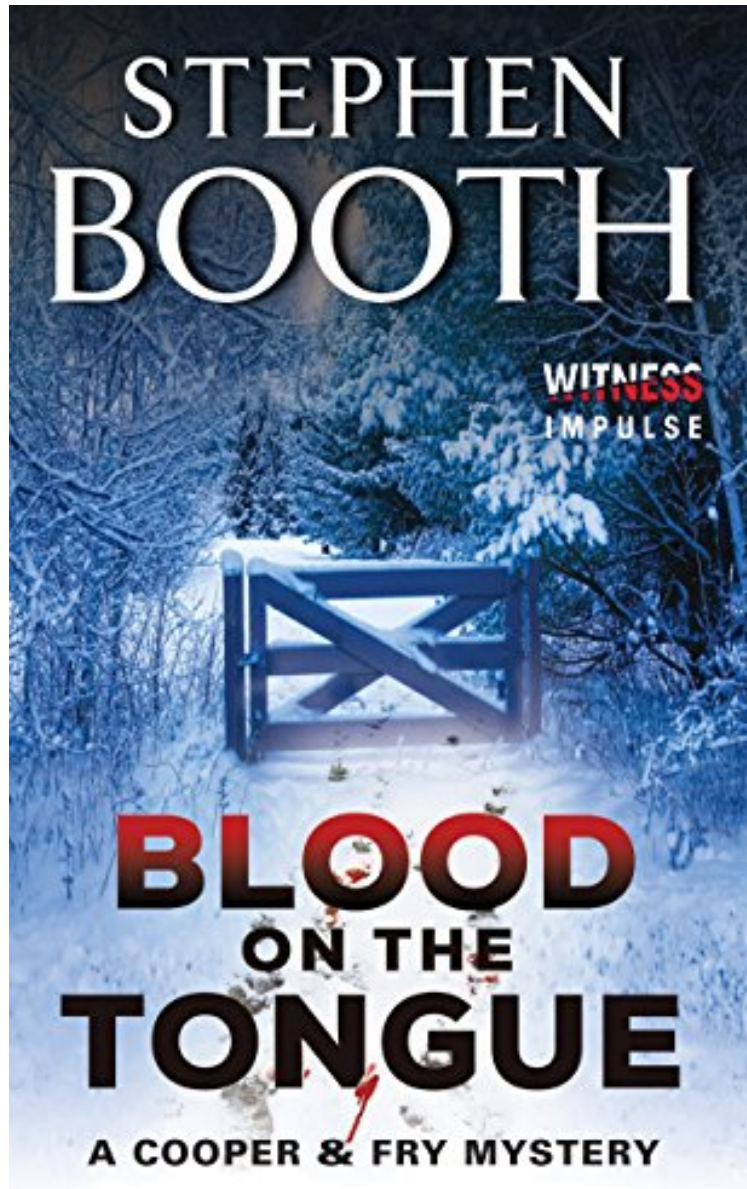


[Mobile pdf] Blood on the Tongue: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries)

Blood on the Tongue: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries)

Von Stephen Booth

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #223974 in eBooksVerffentlicht am: 2013-12-03Erscheinungsdatum: 2013-12-03File Name: B00CGZXQSA | File size: 45.Mb

Von Stephen Booth : Blood on the Tongue: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Blood on the Tongue: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries):

Kundenrezensionen
 Hilfreichste Kundenrezensionen
 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dunkles Derbyshire - Starker Stil
 Von Ein Kunde
 Nur widerstrebend hatte ich mir das 3. Buch von Stephen Booth gekauft, denn das zweite (Dancing with the virgins) war mir doch zu dster und auch nicht so spannend und schlssig wie das erste (Black dog) das mir so gut gefallen hatte. Aber ich wurde nicht enttäuscht. Schon von der ersten Seite an war ich gefesselt. Der Stil ist zwingend, ein Genuss, das Buch zu lesen. Auch gelingt es Booth, dem Leser die Landschaft und die Stimmung, die dort herrscht, sehr gut zu vermitteln. Dazu kommt eine spannende Handlung mit vielen unerwarteten Wendungen: eine Tote im Schnee - Selbstmord oder nicht? ein Baby wird vermisst. Ein im Peak District im 2. Weltkrieg abgestrztes Flugzeug und seine berlebenden - wie hngt alles zusammen? Das fragt man sich immer wieder. Aber mehr soll hier nicht verraten werden. Auerdem kann der Leser das Leben der beiden Ermittler (Ben Cooper und Diane Fry) weiterverfolgen, die nicht nur mit sich selbst sondern auch miteinander so ihre Probleme haben. Fr mich ein starkes Buch. Ich hoffe, Booth macht weiter so.
 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wenn die Vergangenheit die Gegenwart einholt... Von Thomas Hattendorff... dann kann daraus eine spannende und verwobene Kriminalgeschichte entstehen - zumindest bei dem von mir immer mehr geschtzten Stephen Booth. Es geht um den Absturz einer Lancaster im Peak District gegen Ende des 2. Weltkrieges, um Verschollene und berlebende sowie deren Kinder. Es geht um den Fund von Leichen und deren Geheimnisse, und es geht natrlich um Ben Cooper und Diane Fry und deren durch persnliche Spannungen "bereicherte" Recherchearbeit. Das Verhltis dieser beiden Polizisten ist sozusagen der rote Faden dieser Serie. Und - ehrlich gesagt - womglich zugleich das schwchste Glied darin. Mit Ben Cooper kann man sympathisieren. Ein junger Polizist, kein Action-Held, eher nachdenklich, aber am Ende erfolgreich bei der Aufklrung der Verbrechen. Auf der anderen Seite Diane Fry, seine Vorgesetzte, sie lt niemanden an sich ran, kommt oft zickig rber und schikaniert Ben Cooper nach Krften. Sie mag persnliche Grnde fr ihr Verhalten haben, trotzdem wird nicht recht ersichtlich, welchen Beitrag zum Fortgang der Handlung dieses gespannte Verhltis haben soll. Andererseits versteht Stephen Booth es hervorragend, die Handlungsstrnge in Geschichte und die Landschaft des Peak District einzubinden. berhaupt gefllt mir seine differenzierte Herangehensweise an seine Story und seine Akteure. Wie im wirklichen Leben sind die Dinge nicht immer gradlinig, durchschaubar, auf einen voraussehbaren Hhepunkt hin angelegt. Sauber recherchiert hat er auch. Das zeigt sich in den Details, auch die stimmen und das ist fr die Glaubwrdigkeit nun einmal wichtig. Ein Actionkracher ist dieser Krimi nicht. Ich kann dieses Buch und den Autor allerdings jedem Krimifan empfehlen, der Sinn fr das Atmosphrische hat.
 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kommt nicht an "Black Dog" ran
 Von Simon
 Obwohl die Atmosphre und Landschaft sehr gut beschrieben ist, kann es nicht so mitreißen wie "Black Dog". Bis zuletzt kann sich der Autor nicht fr einen "Haupt-Handlungsstrang" entscheiden. Verschiedene Plots dmpeln so nebeneinander her, das Ende ist auch nicht sonderlich berraschend. Ich war etwas enttäuscht.

Kurzbeschreibung
 Blood on the Tongue is a complex, atmospheric police procedural perfect for fans of Ian Rankin and Peter Robinson. It's a new year for Peak District detectives Ben Cooper and Diane Fry, and that means new murders to solve in the icy depths of a bitter winter in Edendale, Derbyshire. It isn't the easiest way to commit suicide, but the dead woman seems to have simply curled up in the freezing snow and lain there until her heart stopped. There was no one to observe her death but the foxes and the hares. Yet she is riddled with bruises. Cooper and Fry are put on the case but they have as much questions about the abuse the woman might have suffered in life as they do the circumstances of her death. The unidentified body of a dead man is found by the roadside. And an intriguing young woman arrives in Edendale desperate to solve a decades old puzzle that has haunted her family: a Royal Air Force bomber crashed into Edendale, in the same spot where the frozen corpse was found, killing everybody on board except for the pilot, who supposedly walked away from the wreck and was never seen again. With colds and flus and holiday plans thinning out the ranks of the Edendale police force, Cooper and Fry are scrambling to find an explanation for the two recent deaths while being pulled deeper into the mysteries of the past. Rich with multiple intertwining mysteries, this Cooper and Fry thriller has all of psychological suspense and three dimensional characters that fans have come to expect from Stephen Booth a master of his craft.
 .de
 The weather is cold and the clues no warmer as Peak District detectives Ben Cooper and Diane Fry tackle a medley of mysteries--each one knottier than the last--in English author Stephen Booth's haunting third novel, Blood on the Tongue. The unidentified body of a dead man has turned up on a frosty roadside. An abused woman is found curled in the snow on nearby Irontongue Hill, an apparent suicide. And there's the lingering puzzle of a Royal Air Force bomber that crashed into Irontongue back in 1945, killing everyone on board except for the pilot, who reportedly walked away from the wreckage... and was never heard from again. With leave and sickness decimating the ranks of the Edendale police force, all hands are needed to solve the modern deaths. But constable Cooper finds himself distracted by the World War II tragedy, in large part because of a beguiling young Canadian, the granddaughter of that missing pilot, who's come to Edendale determined to clear her ancestor's name. Not surprisingly, these various cases eventually intertwine. But how they're linked by time and tragedy provides the intrigue here. Equally involving is the prickly alliance between Cooper, the "too bloody nice" local lad, and his superior, the

emotionally guarded outsider, Fry. Plotted for maximum psychological suspense, teeming with singular secondary characters, and capitalizing on Britain's still-poignant memories of the last world war, *Blood on the Tongue* is an ambitious and remarkably mature work that delivers on the promise Booth showed in his first novel, *Black Dog*. --J. Kingston Pierce.com

The weather is cold and the clues no warmer as Peak District detectives Ben Cooper and Diane Fry tackle a medley of mysteries--each one knottier than the last--in English author Stephen Booth's haunting third novel, *Blood on the Tongue*. The unidentified body of a dead man has turned up on a frosty roadside. An abused woman is found curled in the snow on nearby Irontongue Hill, an apparent suicide. And there's the lingering puzzle of a Royal Air Force bomber that crashed into Irontongue back in 1945, killing everyone on board except for the pilot, who reportedly walked away from the wreckage... and was never heard from again. With leave and sickness decimating the ranks of the Edendale police force, all hands are needed to solve the modern deaths. But constable Cooper finds himself distracted by the World War II tragedy, in large part because of a beguiling young Canadian, the granddaughter of that missing pilot, who's come to Edendale determined to clear her ancestor's name. Not surprisingly, these various cases eventually intertwine. But how they're linked by time and tragedy provides the intrigue here. Equally involving is the prickly alliance between Cooper, the "too bloody nice" local lad, and his superior, the emotionally guarded outsider, Fry. Plotted for maximum psychological suspense, teeming with singular secondary characters, and capitalizing on Britain's still-poignant memories of the last world war, *Blood on the Tongue* is an ambitious and remarkably mature work that delivers on the promise Booth showed in his first novel, *Black Dog*. --J. Kingston Pierce