

(Get free) Black Dog: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries)

Black Dog: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries)

Von Stephen Booth

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #161251 in eBooksVerffentlicht am: 2013-10-08Erscheinungsdatum: 2013-10-08File Name: B00CGZXQQ2 | File size: 33.Mb

Von Stephen Booth : Black Dog: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Black Dog: A Cooper Fry Mystery (Cooper Fry Mysteries):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A new

master of crime fiction
Von gerhard
With his first novel, "Black Dog", Stephen Booth has managed to get into the "Premier League" of British crime fiction. If you like Peter Robinson, P.D. James, Ruth Rendell, Colin Dexter etc., you will be happy about discovering this major new talent. Mr Booth has not only created a very interesting couple of detectives (Ben, a local lad, and Diane, a very clever girl from Birmingham, who gets the job Ben had been waiting for so long, but who has psychological problems she tries to hide) and other unusual characters (the three old men!), but also describes the Peak District, where the events of the novel take place, very convincingly. You get a feeling of this place, which is beautiful and uncanny at the same time.

3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Unangenehme Charaktere
Von BeetrootNee, also mich hat dieses Ermittlerduo nicht vom Hocker reißen können, dazu war das Bild, das insbesondere von beiden Hauptakteuren gezeichnet wird, zu unangenehm und nervtend. Cooper sollte sich in Selbstmitleid, Fry macht keinen Schritt (nicht mal eine Gesichtsbewegung), ohne sich nicht über die Konsequenzen für ihre Karriere Gedanken zu machen, und die drei Alten sind einfach nur drei alte Widerlinge. Im Edendale dieser Geschichte war tatsächlich niemand dabei, der mir sympathisch schien, und es gab keine einzige Szene, in der auch nur der Hauch von Ironie, Sarkasmus oder wenigstens einer Art von "dark humour" zu spüren war, die so viele Britische Krimis ausmachen, was es mir schwer gemacht hat, das Buch zu Ende zu lesen. Einzig interessant fand ich, dass Cooper und Fry keine hochrangigen Ermittlungsbeamten sind, sondern eben nur Detective Constables, der Blickwinkel ist hier ein leicht anderer als bei den blichen Teams aus DI/DCI und DS. Das reicht aber nicht, eine auch eher unglaubwürdige Geschichte spannend zu machen.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Realistische Polizeiarbeit, ähnlich wie in den ersten Wallander-Romanen
Von Dodo
Anders als im "Tatort" und ähnlichen Serien wird eben kein Fall innerhalb von ein paar Stunden gelöst. (Es ist ja schon bemerkenswert, wenn zumindest mal ein paar Tage angedeutet werden...) Und so zieht sich hier die Ermittlung über eine gewisse Zeit hin, Zeugen werden vernommen, bis Ergebnisse aus den Laboren vorliegen, vergehen Tage und nicht Stunden, ein ganzes Team ist involviert, nicht nur zwei Hauptpersonen. Das alles gefällt mir persönlich gut, auch wenn es schon etwas Geduld braucht, da sich der Fall eben auf über 500 Seiten ausbreitet (allerdings kommen natürlich Nebenhandlungen über das Privatleben der zwei Hauptfiguren hinzu). Positiv ist aber, dass ich zumindest bis kurz vor Ende nicht die geringste klare Ahnung hatte, wer wohl der Täter oder die Täterin sein könnte. Das war schon geschickt gemacht. Die Charaktere selbst kommen mir ebenfalls angenehm realistisch vor. Cooper ist einfach ein Polizist aus Familientradition, aber dennoch kein Berflieger. Fry erinnert zwar ein wenig an Temperance Brennan aus "Bones", aber ihre spezielle, spröde Art ist nicht ganz so durchgeknallt und wird auch verständlich, wenn man schließlich mehr über ihre bisherigen Erfahrungen im Polizeidienst erfährt. Der Fall um ein totes Mädchen scheint zunächst ganz schlicht daher zu kommen, erweist sich doch bald als überraschend verstrickter, sobald mehr und mehr Geheimnisse der Familie, Freunde und Nachbarn zu Tage kommen. Eine interessante Krimiserie, die ich auf jeden Fall weiter verfolgen werden.

Kurzbeschreibung
Who killed Laura Vernon?
The helicopters are halted. The dogs are called off. The search for beautiful, teenaged Laura Vernon is over. Her body is found, mutilated, in the forest. When he takes on the case, Ben Cooper is paired with a new partner: Diane Fry, a woman as tenacious as she is alluring. The two detectives are like fire and gasoline. But they must learn to work together to apprehend a killer who is hiding in plain sight. This relentless, atmospheric thriller is perfect for readers of New York Times bestselling authors Ian Rankin and Peter Robinson, and for viewers of the hit TV series The Killing.

deA neat little psychological thriller in the Barbara Vine tradition, debut novelist Stephen Booth's smart, spare suspense story introduces Detective Constable Ben Cooper, an up-and-coming English policeman who fears he'll never be able to fill the shoes of his father, a police sergeant who died a hero's death on the job in Ben's own precinct. Diane Fry, Ben's new partner, is an ambitious woman who's just been transferred to the Edendale force. She's jealous of Ben's familiarity with the locals, who won't tell her anything but treat Ben like a beloved son. The pair is teamed up to investigate the brutal murder of a 15-year-old girl whose parents, like Fry, are outsiders. The old man who finds Laura Vernon's body is an enigmatic, close-mouthed man who obviously knows more than he's telling, but even Ben can't budge Harry Dickinson from his determination to keep the real story of what happened in the dark woods of England's brooding Peak District to himself. Laura's father is anxious to pin the crime on a local boy who may have had sexual designs on her and who's conveniently gone missing. But the search for the killer turns up the dark secrets of the Vernons as well as a number of other suspects who keep Ben and Diane guessing until the last page of this well-written, carefully paced, and deeply atmospheric novel. A strong first showing from a writer worth watching, with a protagonist who'd be good company in a return engagement.

--Jane Adams.co.uk
Stephen Booth's first novel Black Dog is an impressive portrait of two sorts of policing. Ben is a local man who knows everybody and perhaps scares too much, while Diane is a stranger wherever she goes and is perhaps too cold-blooded; when they find themselves rivals for promotion, and colleagues on a difficult case, breaking strain is going to be reached sooner or later. Spoiled, young Laura Vernon is missing, soon to be found dead, and the question soon arises: is she only, or even, the first? Retired quarryman Harry found the body and perhaps knows more than he is letting on, but he will do anything rather than tell the police more than he has to. The Vernons' gardener is missing, a

thuggish young man rather too fond of showing off his muscles--what does he know? What went on at the Vernons' smart cocktail parties and what do Harry and his friends talk about over their beer in the pub? This is an ingenious dark little mystery in which there may be solutions to problems, but no cures; Ben and Diane are two of the more interestingly flawed young cops of recent crime fiction. --Roz Kaveney