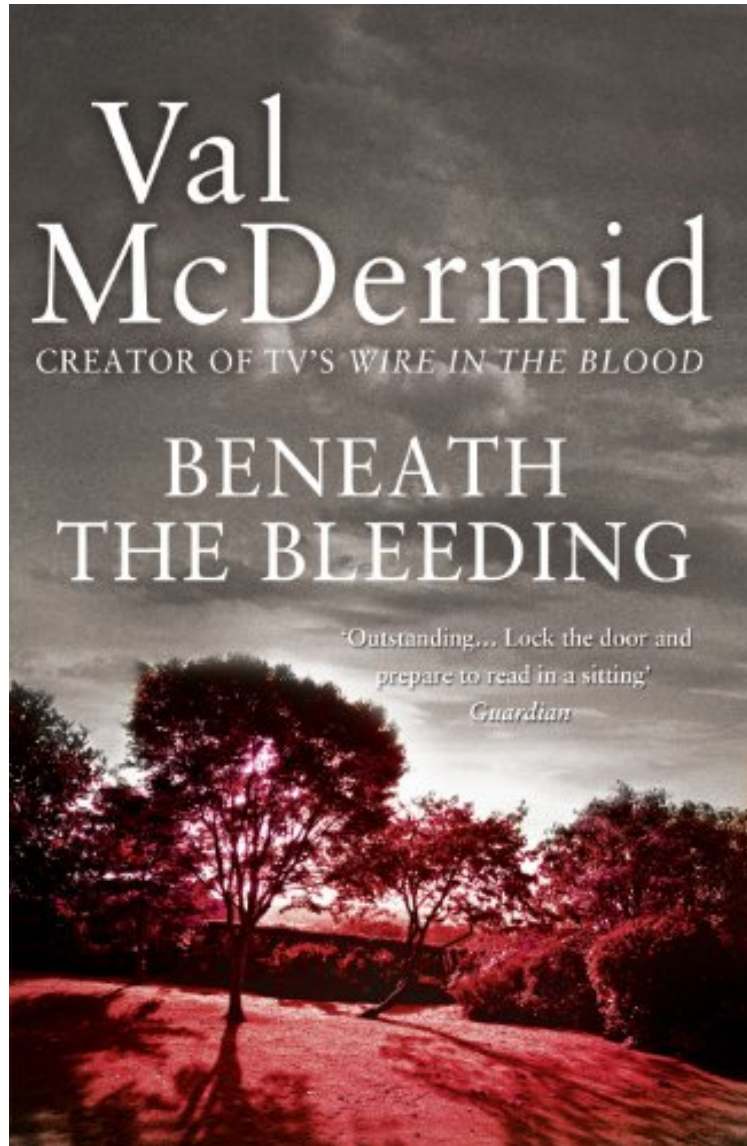


(Get free) Beneath the Bleeding (Tony Hill and Carol Jordan, Book 5)

Beneath the Bleeding (Tony Hill and Carol Jordan, Book 5)

Von Val McDermid

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #107044 in eBooksVerffentlicht am: 2008-09-04Erscheinungsdatum: 2008-09-04File Name: B002RI9QRQ | File size: 61.Mb

Von Val McDermid : Beneath the Bleeding (Tony Hill and Carol Jordan, Book 5) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Beneath the Bleeding (Tony Hill and Carol Jordan, Book 5):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht so gut wie die vorherigen Teile !Von MihyaeraDrei Jahre sind vergangen seit der Verffentlichung des letzten Bandes (The Torment of Others) der Tony Hill/ Carol Jordan Reihe. Noch nie wurde ein Buch von mir so hei erwartet. Die

Erwartungen waren daher entsprechend hoch, was ja bekanntlich nie gut ist. Und ich wurde auch enttäuscht. Zwar ist McDermid's Stil nach wie vor einer der besten, die mir je begegnet sind und ich habe das Buch sehr genossen. Allerdings war das Thema überhaupt nicht mein Fall. Vergiftung und ein Anschlag auf ein Fußballstadion haben mich überhaupt nicht begeistert. Die Autorin schafft es zwar trotzdem Spannung aufzubauen, aber wirklich fesselnd fand ich die beiden Fälle diesmal nicht. Auch die Auflösung des Anschlags fand ich wenig überzeugend. Am enttäuschendsten fand ich aber die fehlende Weiterentwicklung der Beziehung zwischen den beiden Hauptcharakteren. Ein Großteil des Erfolges dieser Buchreihe geht auf die komplexe und absolut glaubwürdige Beziehung zwischen Tony und Carol zurück, die von McDermid in den vier vorherigen Büchern sehr feinfühlig aufgebaut und weiterentwickelt wurde. In dieser Hinsicht passiert hier gar nichts, ihre Beziehung scheint sogar einen Rückschlag erlitten zu haben. Allein das Ende stimmt verheerend. Die an sich geniale Idee beide einmal nicht der gleichen Meinung sein zu lassen, wird überhaupt nicht richtig umgesetzt. Auch ergibt sich daraus die etwas unglückliche Situation, dass es zu kaum Interaktion zwischen den beiden kommt. Tony gleich zu Anfang ans Krankenbett zu fesseln, stellt sich für mich auch als Fehler heraus. Die Handlung konzentriert sich auf Carol und ihr Team oder auf die Gedanken des Bombers. Tony darf erst im letzten Viertel des Buchs ins Geschehen eingreifen. Richtig gut gefällt mir jedoch die Idee Tony's Mutter auf die Bühne zu holen. Endlich erfährt der Leser mehr über Tony's Vergangenheit und versteht immer besser, warum er gewisse Aspekte seines Lebens tief in seinem Inneren verschließt. Ich hätte mir nur gewünscht, dieses Thema wäre noch etwas ausschweifender behandelt worden. Es bleibt zu hoffen, dass der nächste Band wieder mehr auf Tony Carol's kompliziertes Beziehungsdrama eingeht und sie wieder mehr mit den Abgründen der menschlichen Seele konfrontiert werden. Als ein Werk von Val McDermid gebe ich nur 4 Sterne, da die Frau noch besser sein kann. Allerdings bewegt sie sich trotzdem auf so hohem Erzählniveau, dass ich jedem anderen Buch 5 Sterne gegeben hätte. Mit Abzügen auf jeden Fall sehr zu empfehlen und für Tony/Carol Fans natürlich ein Muss. Das Ende macht hungrig auf die Fortsetzung. 3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Erstlings-Krimi von Val McDermid von 1987 Von München Der erste Krimi von Val McDermid. Eines war mir sofort klar: McDermid hat sich in den 21 Jahren seit Erscheinen dieses Erstlings wesentlich weiterentwickelt als Kriminalautorin. Die Tony-Hill-Romane (ich kenne bisher nur diese von VD), sind dicht, intensiv, ausgeklügelt. Im Gegensatz zu "Report for Murder". Die Figur Lindsay Gordon bleibt mir fremd bzw. sie ist nichts sagend für mich. Ebenso fremd empfand ich, dass die Geschichte praktisch in einer Frauenwelt spielt, die Hauptprotagonisten sind lesbische Frauen, und es wird unheimlich viel gequakt, wie das Frauen eben so tun. Jedoch quaken sie nicht intelligent und mit viel Substanz, wie Jordan-Hill. brigens: Ich bin selber eine Frau und verstehe an und für sich schon den Bedarf an Gesprächen, trotzdem sei mir obige Beurteilung erlaubt. Ich merke an diesem Buch, wie auch Schreiben zu seiner jeweiligen Zeit passt, eine solche Geschichte, eine solche Schreiberin könnte sich ohne gründliches Lektorat heute wohl nicht mehr verkaufen. Die Geschichte kurz angerissen: Journalistin Lindsay soll von Benefizveranstaltungen einer Mädchenschule berichten. Bei den Veranstaltungen soll Geld gesammelt werden, um die Sportplätze der Schule erhalten zu können. Als Zugpferd taucht Lorna Smith-Couper, berühmte Cellistin, auf. Diese kennt eine Freundin Gordons, Lehrerin an dieser Schule, aus deren Drogendealer-Jugendjahren-Zeit. Bereits da weiß man im Grunde, wie es weitergeht. Lorna wird ermordet, Freundin Gordons verdächtigt, Lindsay Gordon ist ihren ersten Kriminalfall. Ich gebe drei Sterne, da der Roman nicht so zündet wie die Tony Hill Romane, nicht so intensiv erzählt ist wie die Krimis von Elizabeth George, keine wirkliche Milieustudie ist, nicht den Humor der Sue-Grafton-Geschichten hat und auch sonst nicht besonders raffiniert ist. Trotzdem sicher ein guter Anfang, und Val McDermid hat uns ja später noch viele schöne Krimis beschert. 4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Finally back in print-YES! Von Ein Kunde When her friend Paddy Callaghan, the headmistress of an exclusive girls school, asks Lindsay Gordon to write an article on fundraising, she reluctantly agrees. Even though she loathes spending time at the elite Derbyshire boarding school, Lindsay accepted the assignment because Paddy is an old school chum. When Lindsay arrives at her destination, she soon learns the dire financial straits confronting the school. Several of the illustrious alumni have returned to help raise money. For instance, the renowned musician Lorna Smith-Couper will perform a benefit concert to raise some cash. However, the famous cellist is found strangled just prior to her concert. Lindsay soon learns that the victim had many enemies. Soon, Paddy asks Lindsay and Cordelia (a writer who Lindsay is very attracted to) save the school and its reputation from ruin by solving the killing. REPORT FOR MURDER is a reprint of the debut novel of Lindsay Gordon, a wonderful character, who remains relevant and interesting. Though the lesbian leanings of Lindsay may turn off some readers, Val McDermid handles her star's sexual preference with finesse and good taste. The story line is intriguing and demonstrates why Ms. McDermid has won several awards. This gritty, on its head cosy is a brilliant amateur sleuth who-done-it. Harriet Klausner

Kurzbeschreibung The Number One bestselling crime series featuring Dr Tony Hill, hero of TV's Wire in the Blood. The award-winning Val McDermid is at the height of her powers in this tense masterclass in psychological suspense. The race is on to uncover the identity of a murderer with nothing to lose and everything to kill for. When Robbie Bishop, star midfielder for the Bradfield Vics, is poisoned by a rare and deadly toxin, profiler Dr Tony Hill

and trusted colleague DCI Carol Jordan have their work cut out for them. Robbie was adored, so the public want answers but the answers aren't coming, and trails are running cold. Then a bomb explodes in the football stadium, causing massive casualties and another man dies from poisoning. Is there a link between the cases? And what are the motives for these crimes? The clock is ticking for Tony and Carol and the death toll keeps rising. It seems hard to believe now, but there was a day when Val McDermid was just another crime writer. True, her Kate Brannigan novels were highly accomplished and well-honed pieces of work, and if McDermid had written nothing else, they would have assured her a solid place in the history of the genre. But *Beneath the Bleeding* (as with most of the other work the author has done more recently) is a much more ambitious and considerable novel, written on a grander scale, tackling pertinent social issues and (most importantly) developing two highly memorable characters: forensic profiler Tony Hill and his police ally DCI Carol Jordan. The new book, as disturbing as it is compulsively readable, continues to add new levels to the psychological thriller -- something that McDermid seems able to do in every new book. A star footballer has been murdered in the city of Bradfield. Shortly after, an explosion rocks the town's football stadium, wreaking mass carnage. In the current climate of fear regarding home-grown terrorism, it is inevitable that suspicion falls in this direction but is money -- or something else -- involved here? Such as a bloody working out of some kind of revenge scenario against the football team? Needless to say, this is quite a different case from those that Tony Hill and Carol Jordan have previously been involved with, and the customary relationship (swinging between confrontation and admiration) is worked out with all the rigour that we expect from McDermid. Of course, this is an author who always has more fish to fry than the simple exigencies of the crime novel, and astringent commentaries on many aspects of British society are provocatively incorporated here (always, though, *inter alia* -- never at the expense of a forward-moving narrative). If you're a fan of the *Wire in the Blood* TV series, you should do yourself a favour and investigate the original novels such as *Beneath the Bleeding*. They offer a considerably more involving experience. --Barry Forshaw.co.uk

It seems hard to believe now, but there was a day when Val McDermid was just another crime writer. True, her Kate Brannigan novels were highly accomplished and well-honed pieces of work, and if McDermid had written nothing else, they would have assured her a solid place in the history of the genre. But *Beneath the Bleeding* (as with most of the other work the author has done more recently) is a much more ambitious and considerable novel, written on a grander scale, tackling pertinent social issues and (most importantly) developing two highly memorable characters: forensic profiler Tony Hill and his police ally DCI Carol Jordan. The new book, as disturbing as it is compulsively readable, continues to add new levels to the psychological thriller -- something that McDermid seems able to do in every new book. A star footballer has been murdered in the city of Bradfield. Shortly after, an explosion rocks the town's football stadium, wreaking mass carnage. In the current climate of fear regarding home-grown terrorism, it is inevitable that suspicion falls in this direction but is money -- or something else -- involved here? Such as a bloody working out of some kind of revenge scenario against the football team? Needless to say, this is quite a different case from those that Tony Hill and Carol Jordan have previously been involved with, and the customary relationship (swinging between confrontation and admiration) is worked out with all the rigour that we expect from McDermid. Of course, this is an author who always has more fish to fry than the simple exigencies of the crime novel, and astringent commentaries on many aspects of British society are provocatively incorporated here (always, though, *inter alia* -- never at the expense of a forward-moving narrative). If you're a fan of the *Wire in the Blood* TV series, you should do yourself a favour and investigate the original novels such as *Beneath the Bleeding*. They offer a considerably more involving experience. --Barry Forshaw